



Pressemeddelelse 27. juni 2011

EN TISSEREVOLUTION FOR PIGER?

Nyt pissoir til piger afprøves på årets Roskilde Festival.

Pige-pissoiret "Pollee" kan blive en kø-dræber, der gør livet lettere for mange festglade piger, der er trætte af køer og klamme toiletvogne. Bagmændene bag pissoiret kalder sig PeeBetter og beskriver Pollee som en ny form for open air pissoir, skabt til festivaler, koncerter og byfester.

"Vi har designet et pigepissoir, der både er åbent og lyst, men som har mere komfort og privatliv, end når man tisser i hegnet." siger Christian Pagh, leder af PeeBetter og indehaver af designbureauet UiWE.

Prototypen Pollee præsenteres i flere varianter på festivalen med forskellige grader af afskærmning. Så kan pigerne på festivalen komme med feedback og idéer til den videre udvikling af det, der gerne skulle blive det første masseproducerede mobile, pigepissoir.

Menneskelige løsninger i byen

Bag udviklingen af Pollee står PeeBetter, der sætter fokus på håndtering af tisseproblemer i det offentlige rum.

"PeeBetter handler om at gøre det nemmere at tisse i det offentlige rum. Det er jo grotesk, at vi ikke kan løse noget så banalt. Dårlige tissefaciliteter er virkelig noget, der gør livet surt for folk – især piger. Det vil vi gøre noget ved.", siger Christian Pagh

Christian selv fik lyst til at gøre noget ved tisseproblemet på sidste års Roskilde Festival. "Jeg blev sindssyg af at se piger står i kø i en halv time eller mere, mens drengene klarer det på 2 min. Jeg ville finde en løsning, der var mere menneskelig. Piger skal kunne tænke på musik i stedet for, hvor de kan tisse."

En nye tisse måde

Løsningen er i første omgang pissoiret Pollee, der er udviklet for Roskilde Festival. Pissioiret er bygget op så fire piger deler en fælles kerne, der er adskilt af vægge. Det særlige er, at man står i en squat-stilling uden at røre urinalet – men uden at være helt i knæ. Til gengæld har man noget at holde i. Der er vægge, men ikke noget loft.



Udgangspunktet for Pollee er en lang designproces – og den fortsætter på festivalen, hvor gæsterne kan kommentere og komme med input. Og det er vigtigt.

”Det handler om at forstå pigernes behov helt til bunds. Det er forudsætningen for at skabe reelle løsninger,” siger Christian, der i sit arbejde i designbureauet UiWE netop har fokus på kulturelle og sociale sider af arkitektur.

På lang sigt er det ambitionen at skabe flere initiativer, der kan gøre det nemmere for alle at tisse. Det kan både være på Roskilde Festival, til Distortion eller til den lokale byfest. Behovet er der mange steder!

INFO OM PEEBETTER på ROSKILDE OG UIWE

PEEBETTER på Roskilde Festival 2011

PeeBetter har en prototype zone på festivalområdet mellem Orange Scene og Odeon. Her afprøves tre forskellige varianter af Polly og festivalgæster kan komme med feedback – både til PeeBetter-teamet, online og på SMS. Roskilde Festival er opdragsgiver på projektet, der indgår i en generel satsning på at skabe bedre løsninger til piger på festivalen.

Læs mere på www.peebetter.dk

OM UIWE kulturdesignbureau

Pollee & PeeBetter udvikles af UiWE (som You I We), et københavnerbaseret kultur- og designbureau. UiWE forbinder design og kulturkompetencer med særligt fokus på at skabe sammenhænge mellem steder og sociale relationer. UiWE har arbejdet med en række kultur- og byudviklingsprojekter, blandt andet design af nye byrum på Carlsberg.

Læs mere på www.uiwe.dk

For yderligere spørgsmål kontakt – også på festivalen;

Christian Pagh
Kulturplanlægger, partner UiWE

E: christian@uiwe.dk

M: +45 26 38 06 06

S: christian.pagh

W: www.uiwe.dk

A: Smallegade 52 E, 2. sal | DK-2000 Frederiksberg C